

## КУЗБАКОВА ГУЛЬНАРА ЖАНАБЕРГЕНОВНА



**Академическая должность:** доцент кафедры «Музыковедение и композиция»

**Научная степень** – кандидат искусствоведения

**Образование/квалификация:** Алматинская государственная консерватория им. Курмангазы, 1991 г., специальность «Музыковедение»;  
Алматинский государственный университет им. Абая, аспирантура, 1996 г. квалификация «Музыковедение»

**Награды, премии и благодарственные письма:** «Лучший преподаватель вуза» – 2018.

**Членство в профессиональных организациях:** член Союза композиторов РК, член ICTM (International Council of Traditional Music)

**Профессиональная деятельность (опыт работы):** Казахская национальная академия искусств им. Жургенова – старший преподаватель;  
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы – старший преподаватель.

В настоящее время – доцент кафедры «Музыковедение и композиция»

**Участие в научных проектах:**

Научно-педагогическая стажировка Improving university leadership, management and teaching and learning (Университет Рединга, Великобритания, 2013).

**Курсы повышения квалификации** (за последние 5 лет):

«Современные педагогические технологии в высших учебных заведениях в рамках обновленного контента» (Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу», Астана, 01.10.2018-27.10.2018);

«Проблемы изучения и восприятия новейшей музыки: Запад и Восток в музыке российского авангарда» (КазНУИ, 20.04.2018);

«Основы предпринимательства» (Палата предпринимательства «Атамекен», Евразийский национальный университет им. Гумилева 10.10.2019- 20.10.2019)

## Достижения студентов (учеников, выпускников)

Лауреаты:

1. Рамазанова Нарина, НИРС, 2010
2. Кулданов Наурыз, НИРС, 2011
3. Абишева Баян, Республиканская Олимпиада МОН РК, 2011
4. Жаксылыкова Мадияна, Республиканская Олимпиада, 2012
5. Тульбаев Денислам Республиканская Олимпиада МОН РК, 2018
6. Шарипова Гульзира Республиканская Олимпиада МОН РК, 2019
7. Базарбаева Назерке, Молданова Гульназ, Толкынбек Дидар. – Республиканский конкурс бизнес-групповых стартапов палаты предпринимателей «Атамекен» в рамках курса «Основы предпринимательства» (Гран-При). – 26 ноября 2019, КазНУИ;

## Дополнительно:

Дисциплины, преподаваемые на английском языке:

1. Theory of Music (Теория музыки) для специальности 5В040300 - «Вокальное искусство» 2017-2018 уч. г.
2. Analysis of music pieces (Анализ музыкальных форм) 5В010100 - «Музыковедение» 2018-2019 уч. г.

**Опубликованные учебно-методические и научные издания (за последние 5 лет):**

№	Название работы	Назв. сборника, изд-во, год изд.	Стр.	Соавторы
1.	Доклад «К проблеме содержания обрядового жанра жарпазан у казахов»	Международная конференция «Музыка в диалоге культур. Музыка в тюрко-мусульманском мире: светское и религиозное». 14-16 ноября 2018. – Казань, 2018. <a href="http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_competitions&amp;view=competition&amp;id=100405&amp;id_part=8416&amp;Itemid=115">http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_competitions&amp;view=competition&amp;id=100405&amp;id_part=8416&amp;Itemid=115</a>		
2.	Синтез света и музыки: к истории вопроса	Материалы республиканской научно-практической конференции ко Дню театра Сборник докладов, Астана: КазНУИ, 2019. (Ред. Г.С.Мухтарова)	6 стр.	
3.	К проблеме популяризации устно-профессиональных музыкальных традиций казахов в XXI веке	Фольклор и инструментальная музыка – вопросы бытования в современном мире.- Материалы международной научно-практической конференции. Актобе, 2019.	С.75-78	

4.	Фортепианный ансамбль Казахстана: Рапсодия для пяти роялей «Кюй-Шашу» А.Жайыма	Материалы Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство: история, методика, практика». – Алматы, 9 апреля 2019 года.		Толепберг Г.
5.	О новых подходах к сохранению объектов нематериального культурного наследия в Казахстане	Международная научно-практическая конференция Личность, традиция, культура в музыкальной этнографии к 150-летию Александра Затаевича. - 8 июня 2019 года		
6.	Тюркские музыкальные инструменты в творчестве ансамблей Казахстана на рубеже XX и XIX веков	Материалы XVIII Международной научной конференции «Проблемы исследования музыкальной культуры тюркских народов».-Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств. 12 – 13 марта 2019, Азербайджан, г. Баку		
7.	Проблемы идентичности в условиях модернизации исторического сознания	Круглый стол на тему «Новая глобальная реальность и проблемы модернизации исторического сознания» «Казахстанский философский конгресс» - «Институт философии, политологии и религиоведения» Комитета науки МОН РК и 00 15 марта 2019 года. Алматы.		
8.	Кукольные представления этно-фольклорного ансамбля «Туран» в Казахстана: культурные контексты и смыслы	Общение и связи в мире музыки, танца, театра и игры» секция «Этнография исполнительского искусства» – Казань, 6 июля 2019		
9.	Фортепианное искусство Казахстана: Рапсодия для пяти роялей «Кюй-шашу» Армана Жайыма	Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», 8-9 апреля 2019 года. - Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, 2019.		
10.	Искусство эстрады в Казахстане: пути развития и перспективы	II Международная научно-практическая конференция – Российская академия музыки имени Гнесиных, г. Москва.- 17-18 апреля 2019 года.		
11.	Исполнительство на маримбе как явление мировой современной культуры	Профессиональное музыкальное образование: история, теория и практика. - Сборник материалов Международной научно-	361-366	Кабимола Ж.

		практической конференции- Алматы 2019		
12.	Казахская обрядовая песня: вопросы ритма	Монография. Астана: Мастер По, 2012	120 стр.	
13.	Творчество композитора Адила Бестыбаева в контексте культуры Казахстана в 1990-2000 годах	Вестник ЕНУ им.Гумилева. Серия исторические науки, философия, религиоведение. – Астана, № 2 (123) /2018. - стр. 48- 57	9 с.	
14.	Просодика слова в казахской обрядовой песенной ритмике.	Вестник Евразийского университета ИМ. Гумилева. - Вестник ЕНУ им.Гумилева. Серия филология Астана, № 2 (123) /2018. - стр. 96-105. 2018 г.	9 с.	
15.	Синтез стилевых моделей традиционной и современной музыки (на примере Концертино «Folk-On-Line» для двух фортепиано Алиби Абдинурова))	Вестник ЕНУ им.Гумилева. серия педагогическая. № 1, 2018, Астана	10 с.	
16.	Методические рекомендации по изучению дисциплины «Основы теории и истории искусства» для студентов специальности 5В042300 – «Арт-менеджмент»	Сб. трудов кафедры музыковедения и композиции. - Астана, 2018 г. - С.44-51	7 с	
17.	Музыкальная семиотика: вопросы теории и истории Методические рекомендации для докторантов специальности 6D040100 – «Музыковедение»	Сб. трудов кафедры музыковедения и композиции. - Астана, 2018 г.- С.51-64	13 с.	
18.	К проблеме содержания обрядового жанра жарапазан у казахов	Международная конференция «Музыка в диалоге культур. Музыка в тюрко-мусульманском мире: светское и религиозное». 14-16 ноября 2018. – Казань, 2018	8 с.	
19.	To the Problem of the Kazakh Dance Cultures	«Dance Traditions in the Turkic-speaking World and the Dialog between Cultures» - 15-16 October 2018. –Turkey, 2018.	8 с.	
20.	Интеграция культуры Астаны в мировое пространство: итоги 20-летия	Международная научно-практическая конференция «Астана – город мира» - 5 маусым 2018. – Национальный музей РК, Библиотека Первого Президента РК. – Астана, 2018.	6 с.	
21.	Жанровые и стилевые особенности Поэмы «Ғасыр Елесі» для фортепиано и камерного оркестра Гульжан Узенбаевой	Современное исполнительское искусство: традиции и инновации - Международный научный форум Astana Art-Science forum. - Астана, 2018. 16 наурыз 2018 ж.- КазНУИ.- Астана.	8 с.	
22.	К вопросу истории становления видеоклипа в Казахстане	(Не)классическая музыка в современном искусстве Материалы Международной научной конференции. 16-20 сәуір 2018 ж. - Алматы, 2018	8 с.	Н.Рамазанова
23.	Синтез искусств в творчестве этно-фольклорной группы «Тұран»	Театр, сценография, изобразительное искусство: синтез временных и пластических искусств	8 с.	

		Международный научный форум Astana Art-Science forum. 26-27 сәуір 2018 Астана		
24.	Музыкальный инструментарий тюркских народов: вопросы изучения ансамблевого исполнительства в Казахстане	Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной музыкальной тюркологии». – КНК им. Курмангазы – Алматы, 2018. - 28-30 мамыр 2018	8 с.	
25.	To The Problem Of The Kazakh Song Rhythm Theory Formation	Традиционная музыка: проблемы истории и теории. Материалы международной научно-практической конференции к 200-летию Курмангазы.- 13-14 ноября 2018.	8 с.	
26.	Влияние ударения в казахском языке на обрядовую ритмику	ҚР БҒМ Ғылым комитетінің М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты «Едіге Тұрсыновтың ғылыми мұрасы және Қазақстан гуманитарлық ғылымы» Халықаралық ғылыми-теориялық конференциясы 20 маусым 2018	8 с.	
27.	Роль теории ритма казахской традиционной песни в системе высшего образования музыкантов	Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева. – Астана.- №1(116) 2017.- II бөлім. –	153-160 б.	
28.	Теоретические предпосылки инновационного метода ритмического воспитания в высшем музыкальном образовании Казахстана	Вестник Павлодарского университета им. С.Торайгырова. – Серия Педагогика - № 1 (2017) Павлодар	190-198 б.	
29.	Интеграционные процессы в музыкальной культуре Казахстана 1930-2000 годов	Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева. – Астана.- № 1 (116) • 2017.- I бөлім Астана.- №1(116)2017.		
30.	О новых подходах к сохранению объектов нематериального культурного наследия в Казахстане	Наследие Великой степи. Выпуск 1. Научный ежегодник. – The Heritage of the Great steppe. Issue 1. Yearbook. – Астана, 2017, – 252 с.	C.93-97	
31.	«Рахманиана» Д.Трифорова и «Казахская бахиана» Б.Баяхунова: опыт интертекстуального анализа	Международные магистерские чтения -2017 КазНУИ, посвященные ЭКСПО- 2017		Д.Тульбаев
32.	Междисциплинарный подход в преподавании истории музыки и изобразительного искусств Казахстана	Вестник Карагандинского университета. – Серия Педагогика.- Караганда. №1(85)2017.	54-62 б.	Мухтарова Г.С.
33.	Роль сценографии в музыкальном театре (на примере Байройтского театра и Бродвейского мюзикла the Lion King)	«Театр будущего: перспективы развития современного театра Казахстана»: Республиканская научно- практическая конференция, посвященная Всемирному дню		

		театра и ЕХРО 2017 (16 марта 2017 года, Астана). – Астана, КазНУИ, 2017.		
34.	К вопросу современного функционирования фольклора в Казахстане	«Проблемы современного музыкознания и этноорганологии» Международная конференция, посвященная 90-летию основателя этноорганологии в Казахстане Болат Шамгалиевича Сарыбаева. - Астана, 2017 г.	С. 84-88	
35.	Видеоклип Казахстана: опыт исследования видеоряда в аспекте национальной идентичности	Развитие современного искусства Казахстана: Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции, посвященной Всемирному дню театра и 25 - летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 года, Астана). – Астана, КазНУИ, 2016. – 213 с.	С. 108-118	Рамазанова Н.А.
36.	Видеоклип в Казахстане: вопросы становления жанра	ВЕСТНИК. Серия «Художественное образование» Series of «Art education: art – theory – methods» № 3 (48), 2016		Рамазанова Н.А.
37.	The phenomenon of the speech intonation in the Kazakh ritual family folklore	From the voice to instrument: sound phenomenon in traditional cultural heritage of the Turkic speaking world - Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы. - От голоса к инструменту: феномен звука в традиционном культурном наследии тюркоязычного мира .11 февраля 2016 г.. – Астана.	8 с.	
38.	Видеоклип группы Туран и Жамили Серкебаевой – Нуртуған жырау термесі «Қанекей тілім сөйлеші».	Материалы Международной научной конференции «Союз искусства и науки» (14-16 апреля 2016 г.), Красноярск, 2016.		
39.	Опыт современной интерпретации музыкального театра Казахстана (на примере постановки оперного спектакля «Абай»)	Девятое международные искусствоведческие Чтения «Драма, спектакль, зритель...», посвященные профессору В.М. Айзенштадту.- Украина, Харьков, 2016.		
40.	Звуковое пространство Казахстана на рубеже XIX и XX веков и национальная идентичность	Джазовое образование в России: история и современность. III Всероссийская (с Международным участием) научно-практическая конференция. /Уфимский государственный университет искусств. – Российская федерация, Уфа, 2016		
41.	Наследие композиторов Казахстана: «Пять виртуозных пьес» Е.Брусиловского для фортепиано	«П-е Боранбаевские чтения: к проблеме формирования этнокультурной креатосферы обучающихся в системе художественного образования». - Международная научно-практическая конференция Астана, КазНУИ, 2015.	6 с.	

42.	Исполнительство на тромбоне: Дж.Алесси, педагог, дирижер, музыкальный деятель	II-е Боранбаевские чтения: к проблеме формирования этнокультурной креатосферы обучающихся в системе художественного образования» - Астана, Казнуи, 2015.		Ф.Булатов
43.	Духовно-культурные ценности в полиэтничном обществе	Ислам мәдениет. Республиканская газета, Астана, 2015	6 с.	
44.	Genre Synthesis in Contemporary Musical Culture in Kazakhstan	43 ICTM International Conference – Astana, 2015.	6 с.	
45.	The modern interpretation of performing professional traditions of the Kazakhs (example kyui "Kerogly" Dauletkerei)	Международный научно-практический семинар с участием Президента ICTM Эдриан Кеплер университет - 2015		
46.	Жанрово-стилевые модели в Концертино Folk-on-line для двух фортепиано Алиби Абдинурова	Актуальные проблемы, опыт и перспективы развития традиционной и современной музыки. - Материалы международной научно-практической конференции. 1 том. – Алматы, 2014.	6 с.	
47.	Звуковое пространство в Казахстане на рубеже XX и XXI веков: развитие национальной культуры и современные интеграционные процессы	«Тенденции и перспективы культурной интеграции». Материалы Международной научно-практической конференции - 27-28 ноября Астана, 2014 г.	6 с.	
48.	Джазовая рефлексия А.Толыкпаева	Казахское музыкальное искусство в контексте прошлого и настоящего.- сб. статей. - Алматы, 2014	6 с.	
49.	Массмедиа в современной культуре: опыт анализа казахстанского видеоклипа	Ф.Ж.Балгаеваның 90 жылдығына арналған «Дара жол» Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының деректері «Дара жол», посвященной 90-летию Ф.Балгаевой. Материалы Международной научно-практической конференции	6 с.	Н.Рамазанова
50.	Национальная идея и современная музыкальная культура Казахстана	Мысль, № 9, 2014.	6 с.	
51.	Композиторы Казахстана: Сыдых Мухамеджанов	Мысль, № 10, 2014	7 с.	
52.	Жетыген в музыкальной культуре Казахстана: вопросы национальной идентичности.	Фольклор и этнокультурная идентичность -Материалы IV Международной Школы молодых фольклористов. – Сост. Н.Глазунова / Институт искусств РАН – С.-Пб., 2014.	6 с.	Сулейменова М.
53.	Identity and national idea in modern musical culture of Kazakhstan	Problems and Perspectives, International Conference, Las-Vegas, NV, April 15, 2013	8 с.	
54.	Адиль Бестыбаев	Очерки о композиторах Казахстана.- сост. А.Нусупова.- Алматы, 2013.	15 с.	Ж.Кдырниязова

55.	Едиль Хусаинов.	Очерки о композиторах Казахстана.- сост. А.Нусупова.- Алматы, 2013	10 с.	
56.	Айтқали Жайымов	Очерки о композиторах Казахстана.- сост. А.Нусупова.- Алматы, 2013	9 с.	А.Шалхарова
57.	Арман Жайым.	Очерки о композиторах Казахстана.- сост. А.Нусупова.- Алматы, 2013	6 с.	
58.	Обаяние души и соцветие талантов (интервью с ректором КазНУИ А.К.Мусахаджаевой )	Транзит KZ, 2013 № 1	6 с.	
59.	Влияние просодики слова на ритмическую систему казахского семейно-обрядового фольклора	International Conference on European Science and Technology, 30-31. October Wiesbaden, Germany, 2013.	6 с.	
60.	Genre semantics of Kazakh family-ritual folklore, сб. статей ученых Казахстана в США, 1 том. Kazakhstan	Culture, Traditions, and Contemporary Issues.- ICET, LLC, – USA, Boseman, 2012	7 с.	
61.	Искусство «Ортеке» у казахов	Алтаистика және түркология № 3, 2012. – Астана, 2012	8 с.	Жумадилов Б.
62.	Functioning of Traditional Music in Contemporary Culture of Kazakhstan	XXXIII International scientific-practical conference "Historical projection and modern interpretation of the form and content of human activity, creativity and aesthetics" // II stage in the history of the championship, III stage in art. London, 2012.	с. 90-96.	
63.	«Шабыт» – вдохновение современного искусства	Музыкальная жизнь №1, Москва, 2012 - С. 84-85.	6 с.	
64.	Обрядовый фольклор как достояние нематериального наследия казахов	«Нематериальное культурное наследие народа Республики Казахстан: современное состояние и перспективы развития». – Материалы Международной научно-практической конференции.- Алматы, 2012.	6 с.	
65.	Традиции и инновации в исполнительстве на казахском жетыгене	«Дина – гений традиций». Международная научно-практическая конференция, Алматы, 2012.	6 с.	
66.	Новые подходы в музыкальном образовании XXI века: традиционная музыка в современной культуре Казахстана (к постановке проблемы)	Художественное образование Казахстана в XXI веке: совершенствование образовательных программ с учетом мировых тенденций. Международная конференция - Алматы, 2012.	6 с.	
67.	Опыт претворения национальной идеи в современной музыкальной культуре Казахстана на примере кюя «Кероглы» Даулеткерей	«Вопросы современного музыкознания». – Материалы круглого стола, посвященного 70-летию профессора Б.И.Каракулова. – Алматы, 2012.	С. 229-235	



68.	Поэма для скрипки с оркестром «Кыпшак жыры» Е.Хусаинова в контексте синтеза европейских и национальных традиций	«Вопросы современного музыкознания». – Материалы круглого стола, посвященного 70-летию профессора Б.И.Каракулова. – Алматы, 2012.	С.106-115	Утешева А.
69.	Искусство «Ортеке» у казахов	Алтаистика және түркология № 3, 2012. – Астана.		Жумадилова Б.
70.	Казахский жетыген: традиции и инновации национального и общетюркского культурного наследия	Фольклор и этнокультурная идентичность. – Материалы семинара «Школа молодых фольклористов». – Санкт-Петербург, 2012		Сулейменова М.
71.	Коркыт возрождает Тюркский Эль	Новое Поколение, от 12.07.2012.		
72.	К проблеме идентичности звукового пространства в Казахстане	Традиция в современной культуре и искусстве. – Сб. научных статей к 70-летию докт. иск., проф. И.Мухамбетовой, – Алматы, 2012.	С. 104-114	
73.	Genre semantics of Kazakh family-ritual folklore	Kazakhstan – Culture, Traditions, and Contemporary Issues. – Volume I – USA, 2012	С.30-33	
74.	К проблеме музыкальной археологии: Костяная флейта	рукопись	0,3 п.л.	
75.	Традиции и инновации национального и общетюркского культурного наследия	Школа молодого фольклориста – Материалы научно-практического семинара. Российский НИИ истории искусств.– СПб, 2012	0,3	Сулейменова М.
76.	Functioning of traditional music in conemporary culture in Kazakhstan	Historical projection and modern interpretation of the substance and form of human activity, creativity and aesthetics issues, London. October 11-October 16.2012, Published by LASHE, London, 2012	Стр. 24-26	
77.	Новые подходы в музыкальном образовании XXI века: традиционная музыка в современной культуре Казахстана (к постановке проблемы)	«Художественное образование Казахстана в XXI веке: совершенствование образовательных программ с учетом мировых тенденций». Международная конференция.- Алматы, 2012.		
78.	Влияние просодики слова на ритмическую систему казахского семейно-обрядового фольклора /	International Conference on European Science and Technology, 30-31. Oktober Wiesbaden, Germany, 2012		
79.	Опыт претворения национальной идентичности в музыкальной культуре Казахстана (на примере кюя «Көрұғлы» Даулеткеря)	«Этничный контекст культуры и перспективы развития современного искусства». Международная научно-практическая конференция УФА, 23-26 ноября 2012 г.		
80.	Казахский национальный университет искусств: Особенности национальной модели образования в сфере искусства	Музыкальная жизнь №1, Москва, 2012. - С. 81-83	6 с.	Акпарова Г.Т

81.	Национальная идея и ее генезис в творчестве Е.Хусаинова	Идея независимости в искусстве. История и современность – Материалы Международной научно-практической конференции. – Астана, 2011.		
82.	National product	Достык-Дружба, № 3-4, 2010		
83.	Метаморфозы фольклора	Проблемы изучения традиционной песни / Материалы Круглого стола к 80-летию А.Е.Байгаскиной, 2010	6 с.	
84.	Семантика образа козла у тюркских народов	Материалы научно-практической конференции КазНАИ им. Жургенова, 2010	6 с.	Жумадилова Б.
85.	Музыкально-театральное представление у казахов – <i>ортеке</i>	Материалы научно-практической конференции КазНАИ им. Жургенова, 2010	6 с.	Жумадилова Б.
86.	Музыкально-театральное представление <i>ортеке</i> у некоторых у тюркских народов	Материалы научно-практической конференции КазНАИ им. Жургенова, 2010	6 с.	Жумадилова Б.
87.	Песни традиции Алтай-Тарбагатай	Музыка народов Центральной Азии / Международная научно-практическая конференция. – Алматы, 2009	6 с.	
88.	Песни <i>қара өлең</i> традиции Алтай-Тарбагатай	Музыка народов Центральной Азии. – Алматы, 2009.	С.453-464	
89.	Казахские традиционные песни жарапазан	«Газиза Жубанова и музыка XX века». - Материалы Международной научно-практической конференции– Алматы, 2008.	6 с.	
90.	Категории пространства в казахских прощальных песнях невест	«Б.Сарыбаеву – 80 лет». - Материалы Международной научно-практической конференции– Алматы, 2008.	6 с.	
91.	О наследии композиторов Казахстана	Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения П.В.Аравина, Алматы, 2008	6 с.	
92.	Бытование традиционной культуры в Казахстане: к постановке проблемы	Международная научная конференция памяти А.Рудневой, Москва, МГК им. Чайковского, 2008	6 с.	
93.	Алтай-Тарбагатай әуендері, т.1. Расшифровки песен восточного региона Казахстана	Алтай-Тарбагатай әуендері, т.1. Алматы, 2008. - «Ата мұра»	20 с.	
94.	Алтай-Тарбагатай әуендері, т.2. Расшифровки песен восточного региона Казахстана	Алтай-Тарбагатай әуендері, т.2. Алматы, 2008. - «Ата мұра»	25 с.	
95.	Воплощение национальной идеи в творчестве композиторов Казахстана на рубеже веков	Проблемы музыкального искусства, науки и образования. – Материалы круглого стола, посвященного 70-летию со дня рождения К.Ф.Кириной – Алматы, 2007 г.	с.19-28	
96.	Песнь целебная	Новое поколение, республиканская газета от 5 июля 2007.		

97.	Казахская песенная ритмика и музыкально-теоретические дисциплины	Материалы Международной научно-практической конференции «Современные проблемы музыкального образования». – Алматы, 2007.	с. 82-85.	
98.	Генезис и семантика обрядового жанра жар-жар	«Искусство в мировом и образовательном пространстве». – Материалы международной научно-практической конференции Казахской национальной академии искусств имени Т.Жургенова. – Алматы, 2006.	295-301	
99.	«Сливки искусства», интервью с художником К.К.Кистаубаевым (об изобразительном искусстве Казахстана)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 2006		
100	Кыз-Жибек: National product	Айт, критико-аналитический арт-журнал, 2005, №2	С. 172-176	
101	Си-Ди – слушай, (О проекте «Антология казахской традиционной музыки»)	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание 20.09.2001	4 с.	
102	Место под «Солнцем»	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание 19.10.2001		
103	Пять вечеров, Медаль за танец (об оперном фестивале, ГАТОБ им. Абая 2001)	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание 25.10.2001		
104	Необыкновенный концерт	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание 2001		
105	Великолепная пятерка, (о квинтете деревянных духовых инструментов под упр. Жаната Ерманова)	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание. 16.11. 2001		
106	Частичка Парижа в Алматы	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание от 21.11.2001		
107	Ночь перед волшебством	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание. 28.12.2001		
108	Ангажемент...еще ангажемент	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание От 12.01.2002		
109	Главная песня Талиги услышана (Памяти фольклориста Талиги Бекхожиной)	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое изданиеОт 26.01.2002		
110	Принц Зигфрид еще придет	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое изданиеОт 7.03.2002		
111	Гранд-Дама (Очерк о засл. деятеле РК Майре Мухамедкызы)	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание, от 07.03.2002		

112	Неизвестный Марат (очерк о Марате Бисенгалиеве)	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание, 2002		
113	Заурбек Райбаев: Балет-адская работа	Известия-Казахстан, информационное общественно-политическое издание, 2002		
114	Прародитель и потомки едут в Европу (интервью с ректором КазНАМ Айман Мусахаджаевой)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 2002		
115	С любовью о музыке (о монографии Мухамбетовой А.И. «Казахская традиционная музыка и XX век»)	Алматы-арт. № 1, 2003		
116	Она и фортепиано (статья о Жанар Сулеймановой)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание 27.11.01		
117	Я – казах, поющий в Европе (Кайыржан Жолдыбаев)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 29.11.01		
118	Съехались квартеты, (Международный фестиваль квартетов, Алматы)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 05.12.01		
119	ПРОТИВные стороны видеоарта	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание , 05.12.01		
120	Его музыку ненавидели фашисты	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 05.12.01		
121	Амурные стрелы Госдуха	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 15.12.01		
122	Не КЛАССические байки	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 08.01.02		
123	Музыкальный дипломат	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 10.01.02		
124	Интроверт выходит в мир (статья об Амуре Тебенихине )	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание 16.01.02		
125	Дирижер без партитуры (статья об Алане Б.Бурибаеве)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 19.01.02		
126	Большая мама скрипачей (юбилей Н.Патрушевой)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 24.01.02		
127	Бегалинка	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание		
128	Байсеитовская львица	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 07.03.02		
129	Золотой орел Казахстана (статья о З.Райбаеве)	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание, 07.03.02		
130	Дипломатные мелодии	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание		

131	«Апрельские» мелодии	Экспресс-К, информационно-политическое республиканское издание		
132	Композиторы Казахстана: реальность бытия	Информационно-аналитический публицистический журнал «Континент», 2002		
133	Курмангазы и Микеланджело: встреча через века (Музыка великой Степи на римской земле)	Курсивъ, информационно-политическое республиканское издание. 2003		
134	Когда пушки стреляют, музы не молчат	Курсивъ, информационно-политическое республиканское издание. 2003		
135	Едил Хусаинов: Слышу образ Аттилы	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
136	Пятая стихия Виктора Хоменкова	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
137	Соловей Джамилы Баспаковой	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
138	Оперный фестиваль Верди в Алматы	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
139	Римма и «король»	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
140	Антология казахской традиционной музыки	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
141	Ча-ча-ча по-алматински	«Семь нот», республиканский журнал о музыке, 2003		
142	Вопросы изучения казахской песенной ритмики	“Восток-Запад: диалог культур” – доклады и выступления II Международного симпозиума, ч.2. – Алматы, 1996.	с. 246-258	143.